



# GUÍA DE EDUCACIÓN OLÍMPICA

# 1



Dalotto, Silvia Beatriz

Guía de Educación Olímpica 1 / Silvia Beatriz Dalotto ; editado por Silvia Beatriz Dalotto.- 1a edición bilingüe - Oro Verde : Silvia Beatriz Dalotto, 2021.

Libro digital, PDF

Edición bilingüe: Español ; Inglés.

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-86-8098-9

1. Educación en Valores. 2. Deportes Olímpicos. I. Título.

CDD 796.48068

**Directora del proyecto, textos y actividades:** Mg. Silvia Dalotto - Marcó

**Dirección de arte y diseño editorial:** Morocho Estudio - morochoestudio.com

**Ilustraciones:** Juan Pablo Dellacha

**Fotografías:**

Comité Olímpico Argentino.

Ente Nacional de Alto Rendimiento Deportivo.

Federación Argentina de Ski y Andinismo.

Sergio Dovio.

**Auspicio:** Solidaridad Olímpica

---

Hecho el depósito que prevé la ley 11.723

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor.

Su infracción está penado por las leyes 11.723 y 25.446 de la República Argentina.

ISBN 978-987-86-8098-9



# Comité Olímpico Argentino

## Mesa Directiva

**Presidente:** Gerardo Werthein

**Vicepresidente 1º:** Alicia Masoni de Morea

**Vicepresidente 2º:** José María García Maañón

**Secretario General:** Mario Moccia

**Prosecretario:** Víctor Sergio Groupierre

**Secretario de Actas:** Alejandro Carlos Bolgeri

**Tesorero:** Carlos De Mare

**Protesorero:** Hugo Rodríguez Papini

**Vocal 1º:** Jorge Daniel Renosto

**Vocal 2º:** Estanislao Osos Soler

**Vocal 3º:** Sergio Martín Martín

**Presidente de la Comisión de Atletas:** Walter Pérez

**Gerente general:** Carlos Gabriel Ferrea

**Presidente de la Comisión de Educación**

**y Academia Olímpica Argentina:** Carlos Alberto Marino.

**Directora de Educación Olímpica:** Silvia Dalotto - Marcó

# Presidente

El Olimpismo es una filosofía de vida que considera al deporte como una herramienta transmisora de sus principios fundamentales formativos, pacifistas, no discriminatorios, democráticos, humanitarios, culturales y ecologistas.

Durante más de cien años los Juegos Olímpicos han convocado en forma cuatrienal a miles de millones de adeptos alrededor del mundo, a una fiesta brillante donde se manifiestan actuaciones deportivas de excelencia e inspiradoras que nos alientan a dar lo mejor de cada uno de nosotros en la búsqueda de la construcción de una sociedad mejor.

Desde el año 2009 el Comité Olímpico Argentino interactúa con el sistema educativo y con la sociedad en general contribuyendo de manera muy significativa en la formación de nuestros niños y jóvenes teniendo como objetivo la construcción una sociedad más sana y sin drogas.

En el año 2018 organizamos los Juegos Olímpicos de la Juventud en Buenos Aires, un evento histórico para el cual nos preparamos deportiva y organizativamente, pero también con programas que marcaron una impronta en Educación Olímpica que perdura en el legado de los Juegos.

Pierre de Coubertin nos decía:

“Independientemente del camino que tome la política y la economía del mundo, el futuro dependerá del rumbo que se le dé a la educación.”

Adhiriendo a esta idea los invitamos a poner en práctica los Valores Olímpicos junto al Comité Olímpico Argentino.

**Dr. Gerardo Werthein**

# Secretario General

Desde la creación del Comité Olímpico Internacional el 23 de junio de 1894 en la Universidad de La Sorbona en París (Francia) el Olimpismo moderno y la educación están intrínsecamente unidos.

En el Comité Olímpico Argentino estamos convencidos que los Juegos y los deportes tienen una finalidad pedagógica, ya que por medio de la acción motriz se ponen en práctica una infinidad de valores que permiten el desarrollo armónico de niños y jóvenes.

El aporte de nuestra institución en capacitación docente y difusión del Olimpismo, revaloriza y pone en práctica fundamentos enunciados en la Carta Olímpica (2020).

“El Olimpismo es una filosofía de vida, que exalta y combina en un conjunto armónico las cualidades del cuerpo, la voluntad y el espíritu. Al asociar el deporte con la cultura y la educación, el Olimpismo se propone crear un estilo de vida basado en la alegría del esfuerzo, el valor educativo del buen ejemplo, la responsabilidad social y el respeto por los principios éticos fundamentales universales” (Principio Fundamental N° 1, página 11).

Éstos y otros principios enunciados en la Carta Olímpica también forman parte del Estatuto del Comité Olímpico Argentino, y desde nuestra gestión, con proyectos concretos como esta guía, queremos contribuir a la educación y formación de nuestros jóvenes.

Invitamos a los docentes a acompañarnos en la tarea de promover y difundir el Olimpismo en la escuela, en el deporte y en la vida.

**Lic. Mario Moccia**

# Introducción

Con la presentación de esta guía de actividades basadas en Educación Olímpica proponemos incluir el Olimpismo como contenido curricular que se sustenta en los lineamientos rectores instituidos en la Carta Olímpica, estatuto que resume los principios fundamentales, las normas y los textos de aplicación del Movimiento Olímpico Internacional, y se enmarca en el contexto de la política pública educativa nacional, normada por la vigente Ley de Educación Nacional N° 26.206 y la Ley de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes N° 26.061.

El origen del Olimpismo moderno se remonta al seminario de Rondeau (Francia, 1832), en el cual el alumnado propuso la realización de unos Juegos que se celebrarían cada cuatro años.

Para su institucionalización se redactó una Carta Olímpica.

Fue un pedagogo y politólogo francés, Pierre Fredy Barón de Coubertin (1863 -1937) quien dio forma e impulsó decisivamente la visionaria iniciativa de reeditar los Juegos Olímpicos que existían en la antigua Grecia.

Pierre de Coubertin levantó la bandera del deporte como prenda de unidad y paz entre los pueblos y mantuvo una rica red de contenidos simbólicos y rituales al tiempo que eliminó el carácter religioso propio de los antiguos Juegos.

Durante la Sesión del Comité Olímpico Internacional que se llevó a cabo en el año 2007 se aprobó la oficialización de tres valores fundamentales que sostienen y consolidan la visión Olímpica:

- La excelencia, entendida como dar lo mejor de uno mismo tanto en el juego como en la vida. Lo importante no es solo ganar sino participar, progresar de acuerdo con los objetivos personales y reforzar la asociación sólida del cuerpo, la mente y el espíritu.
- La amistad, que es el valor presente en el corazón del Movimiento Olímpico, ya que apunta a percibir al deporte como el entendimiento mutuo entre personas y países de todo el mundo.

- El respeto, tanto por uno mismo como por los demás, por el deporte, los reglamentos y el medioambiente. Directamente ligado al deporte, el respeto significa juego limpio y la lucha contra el dopaje, contra la manipulación de resultados deportivos y contra todo aquello que contraría principios éticos.

Los espacios curriculares a los que se puede acceder por medio del Olimpismo y sus diversas formas de encararlo pueden adoptar distintas instrumentaciones, y con esta guía pretendemos acercar algunos ejemplos a los docentes. Los mismos seguramente serán adaptados y generadores de otras actividades de acuerdo con el grupo y el contexto en el que trabajen.

El Olimpismo puede y debería interactuar con el sistema educativo a fin de compartir solidariamente conocimientos y recursos, potenciando el respectivo capital humano, cultural, social, simbólico y económico.

La Educación Olímpica concebida como espacio relacional, conceptual, valorativo y actitudinal donde el deporte es un medio para formar mejores personas, mejores organizaciones, mejores comunidades y sociedades donde todos, personas convencionales y con discapacidad, bajo el principio de integración, puedan superarse fijando sus propias metas personales y de conjunto, descubriendo sus talentos y reconociendo sus limitaciones.

¡Bienvenidos al mundo de la Educación Olímpica!

**Mg. Silvia Dalotto-Marcó**  
Directora Educación Olímpica

**Dr. Carlos Alberto Marino**  
Presidente Comisión Educación y A.O.A.

# Índice



**1**

Pág. 9

Los Juegos Olímpicos en la antigüedad



**2**

Pág. 12

Olimpia, cuna de los Juegos Olímpicos



**3**

Pág. 23

Los Juegos Olímpicos modernos



**4**

Pág. 39

Los Juegos Olímpicos de la Juventud



**5**

Pág. 44

Símbolos y ceremonias Olímpicas



**6**

Pág. 55

La educación basada en valores





## CAPÍTULO 1

# Los Juegos Olímpicos en la antigüedad

# Los Juegos Olímpicos en la Antigüedad

Desde hace más de cien años y en forma cuatrienal la humanidad se reúne a celebrar una gran fiesta deportiva denominada Juegos de la Olimpiada.

Pero estos Juegos no son recientes en la historia de la humanidad.

Su origen se remonta a la antigua Grecia, donde se estima que existían al menos mil años antes de Cristo. No obstante, datos fehacientes de su realización datan del año 776 A.C.

En los Juegos Olímpicos de la antigüedad no existían los deportes por equipos y tampoco estaba permitida la participación femenina.

En los Juegos que se llevan a cabo en la actualidad podemos ver algunas de las disciplinas atléticas de aquella época, tales como la lucha, el boxeo, el salto, el lanzamiento del disco y la jabalina.



Competencia de lucha en los Juegos Olímpicos de la Antigüedad.

Pero otras disciplinas como las carreras de caballo han desaparecido del programa Olímpico.

En la antigua Grecia la religión era muy importante.

Adoraban a diversos dioses que representaban el amor, la sabiduría, el fuego, los viajes, la guerra y otros aspectos de la vida; y precisamente en honor a estos dioses se celebraban fiestas deportivas.

Los Juegos PITICOS eran en honor a Apolo Pitio, en Delfos. Estos juegos eran originalmente sólo musicales y premiados con una corona de laureles y se organizaban cada cuatro años.

En Corinto se desarrollaban los Juegos ISTMICOS, dedicados a Poseidón, premiados con una corona de pino.

En Nemea, los Juegos NEMEOS en homenaje a Hércules, premiados con una corona de apio.

Estos dos últimos se repetían bienalmente y el calendario de competencias estaba diseñado de manera que los atletas pudieran participar en los cuatro Juegos, incluidos los más famosos que fueron los Juegos Olímpicos en honor a Zeus, realizados en la región de la Élide.



**ACTIVIDAD** - Dibuja una corona de olivos



**TEST** - Los Juegos Olímpicos de la antigüedad eran en honor a:

- APOLO
- ZEUS
- POSEIDÓN



## CAPÍTULO 2

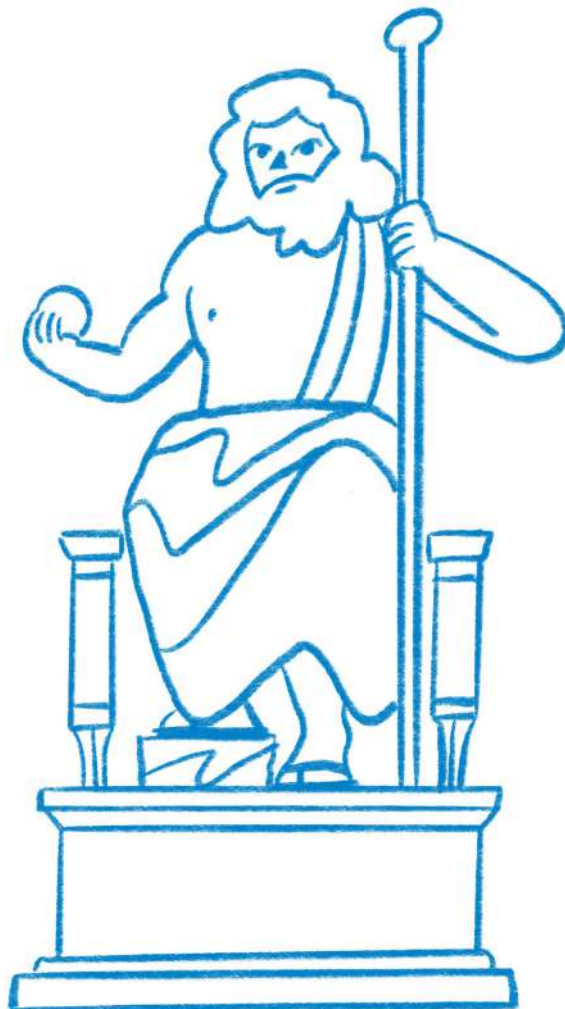
# Olimpia, cuna de los Juegos Olímpicos

# Olimpia, cuna de los Juegos Olímpicos

Olimpia era un santuario religioso situado a unos 50 kilómetros de la ciudad de Elis. Allí se construyó un gran templo en cuyo interior, el escultor ateniense Fidias, realizó una estatua de Zeus en marfil y oro de 13 metros de altura hacia el año 438 A.C., mundialmente conocida como una de las Siete Maravillas del Mundo Antiguo.



**ACTIVIDAD** - Colorea la estatua de Zeus



El primer registro histórico de un Juego Olímpico data del año 776 A.C. cuando Corebos de Élide gana la carrera del estadio y su nombre es inscripto en placas de mármol. Este logro deportivo se transforma en un hito significativo pues a partir de ahí comienza el cómputo histórico-cronológico de los sucesivos ganadores.

Las ruinas de la antigua Olimpia vieron la luz por primera vez en 1829 a raíz de las excavaciones llevadas a cabo por un equipo de arqueólogos franceses. Pero la excavación sistemática fue iniciada por la Escuela Arqueológica Alemana en 1875.

Recordemos que en la antigüedad no existía el calendario actual y el tiempo se medía en Olimpíadas, vale decir que la Olimpíada era un lapso temporal. En otras palabras, era un período de tiempo de cuatro años que transcurría entre dos Juegos Olímpicos.

Es un error frecuente llamar **Olimpiadas** a los Juegos y por ello es muy importante dejar en claro que la Olimpíada es un período de tiempo y los Juegos Olímpicos son un evento deportivo.

En la antigua Grecia los Juegos Olímpicos eran un gran acontecimiento al cual asistían personas provenientes de las distintas “ciudades estados” (polis) y tuvieron un gran éxito, con una audiencia regular de 40.000 personas, número más que significativo para la época.

Considerando que en muchas ocasiones existían conflictos armados entre las distintas polis, con antelación a la fecha de los Juegos Olímpicos se proclamaba la **Tregua Sagrada** o **Ekecheiria**.

La Ekecheiria surge como un pacto internacional suscrito en el año 884 A.C. por los Reyes Licurgo (de Esparta), Cleóstenes (de Pisa) e Ifito (de la Elide) por el cual toda actividad bélica era suspendida a efecto de permitir que todos pudieran arribar en forma segura al territorio sagrado de Olimpia.

Las condiciones excluyentes para participar de los **Juegos** era ser **deportista**, de sexo masculino, de origen griego y “libres”.

Las mujeres, los esclavos, los criminales y los extranjeros no podían competir. Así como los Juegos Olímpicos, en honor a **Zeus**, eran reservados para los hombres y las mujeres no podían asistir ni siquiera en calidad de espectadoras, las Heraias, que eran competiciones deportivas en honor a **Hera** (esposa de Zeus) eran reservadas exclusivamente para mujeres.



Encuentra las palabras resaltadas en el texto anterior

A	C	V	T	N	Z	X	Y	J	U	E	G	O	S	I	N
D	O	S	Z	I	U	E	L	Y	M	B	C	L	A	E	B
E	L	L	C	T	L	R	U	X	P	Z	G	L	N	K	V
F	I	K	A	W	O	Y	R	S	A	P	V	M	K	E	U
V	M	B	G	Q	I	P	M	V	O	N	X	Y	E	C	A
Z	P	Q	D	E	P	O	R	T	I	S	T	A	J	H	M
R	I	E	Y	M	C	Y	U	X	E	A	G	N	W	E	C
T	A	C	P	H	U	T	R	E	G	U	A	X	O	I	Z
U	D	I	L	A	E	S	A	X	E	P	M	B	P	R	E
J	A	N	X	P	C	R	L	D	A	T	Q	P	R	I	U
B	S	H	E	R	A	F	A	B	J	M	N	L	O	A	S



**TEST** - La Olimpiada es:

- Un deporte
- Una diosa griega
- Un período de tiempo



**TEST** - La Ekecheiria significa:

- El comienzo de los Juegos
- Un pacto de paz para que los atletas pudieran llegar a Olimpia
- El período de competencia de los Juegos

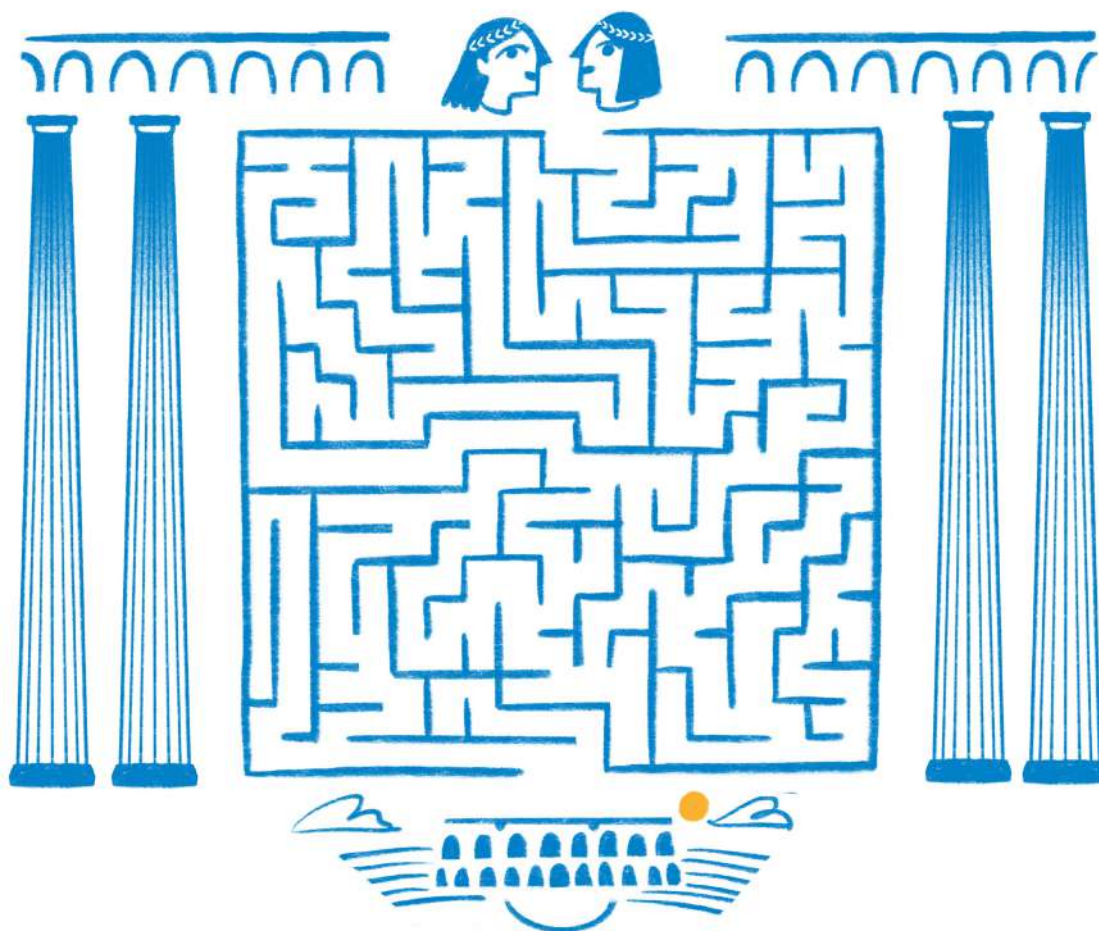
Los atletas entrenaban en los gimnasios para participar en una variedad de deportes, pero la preparación física debía ir acompañada de un aprendizaje intelectual, de manera tal que simultáneamente eran educados en la música, la aritmética, la escritura y la lectura.

Los Juegos se realizaban en verano y empezaban con el envío de los heraldos de la paz que anunciaban que el año Olímpico había comenzado y que la Tregua Sagrada había entrado en vigor.

A medida que cada Juego Olímpico se acercaba, los mejores atletas eran seleccionados para emprender un largo viaje a la región de la Élide donde finalizaban su preparación antes de la competencia.



**ACTIVIDAD** - Ayuda a los atletas a ingresar al estadio.





A menudo los atletas eran fuente de inspiración de artistas y escultores, quienes destacaban en sus obras las capacidades físicas y movimientos de los deportistas. En los Juegos Olímpicos el arte siempre estuvo presente, con poemas dedicados a los campeones, como los de Píndaro y Baquilides o esculturas que los representaban.

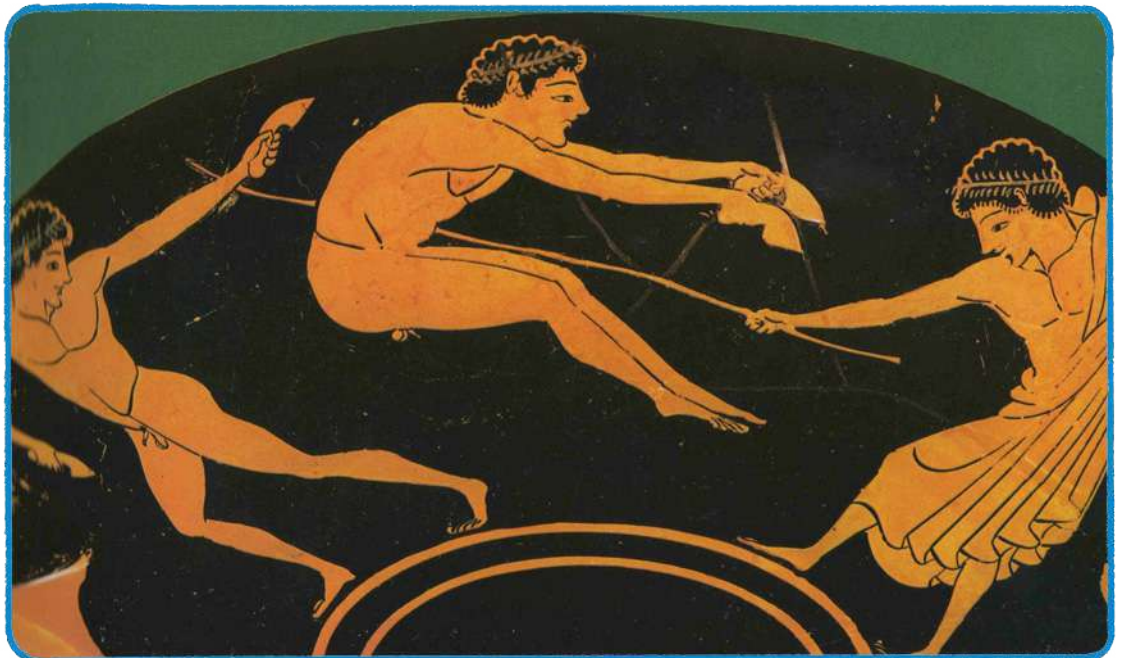
Pinturas, cerámicas, esculturas y poemas son testimonios históricos y culturales que nos han legado los artistas que asistían a los Juegos Olímpicos. Píndaro cantó en sus epinicios a varios juegos: Nemeos, Olímpicos, Píticos e Istmicos.

Las laderas del estadio y del hipódromo eran las tribunas naturales donde se sentaban los espectadores.

Los atletas competían en tres categorías: infantiles (hasta 18 años), imberbes (19 y 20 años), hombres (más de 20 años).

Existían varios castigos por cometer infracciones, uno de ellos era una multa, con cuyo importe se erigía una estatua de bronce a Zeus, al pie de la cual se colocaba el nombre del infractor, el de su polis y la causa de esta. Todas estas estatuillas se alineaban en la avenida de ingreso al estadio, como advertencia para los futuros competidores.

Los Hellanóidas eran los jueces de los Juegos Olímpicos; dirigían los deportes y disponían de una vara bifurcada con la que golpeaban, sin miramientos, a los competidores desleales.



Juez actuando durante la competencia de salto en largo.



**ACTIVIDAD** - Si en tu colegio se realizara una competencia deportiva. Elabora un reglamento de al menos cinco puntos indicando: ¿qué acciones penalizarías, qué acciones premiarías y en cada caso por qué?

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

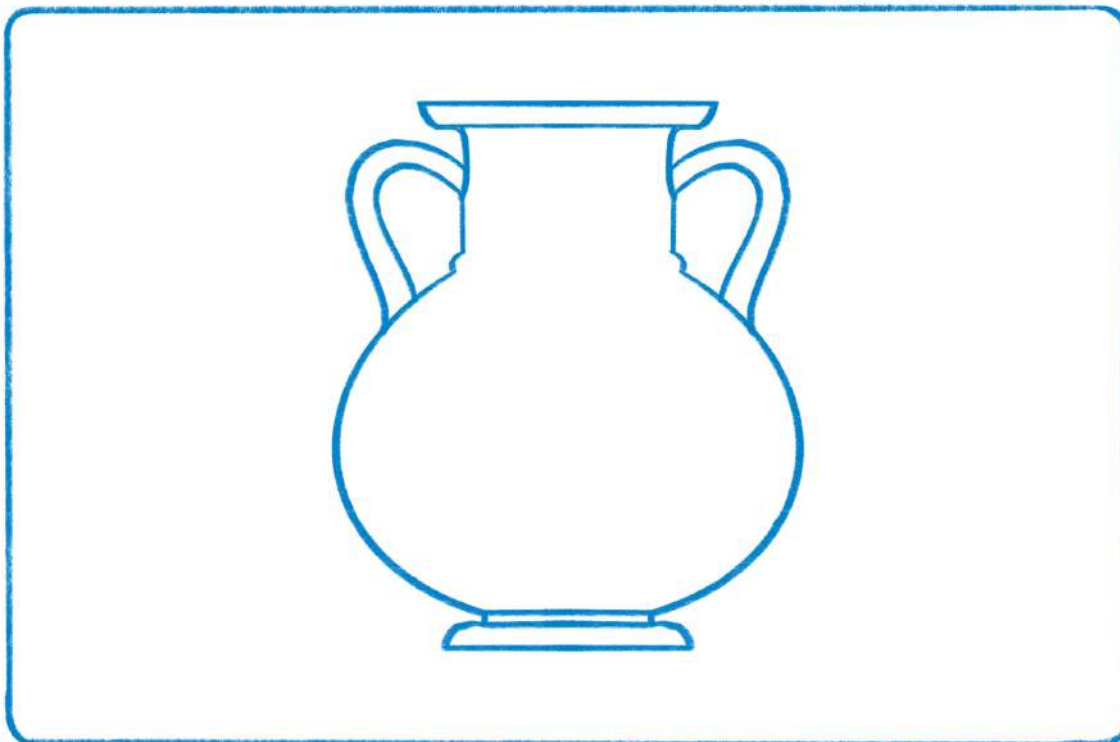


**TEST** - En los Juegos Olímpicos podían participar:

- Las mujeres
- Los esclavos
- Sólo hombres libres



**ACTIVIDAD** - Lee el texto de la página siguiente y luego dibuja en el ánfora una competencia de la antigüedad.

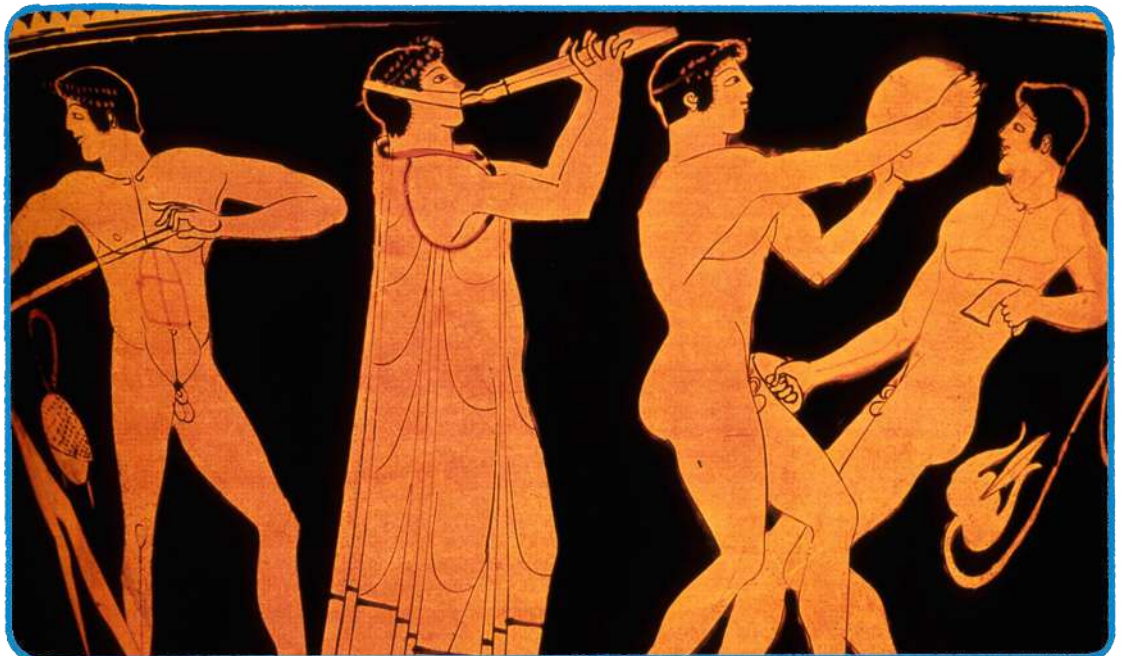


## LOS JUEGOS OLÍMPICOS DURABAN CINCO DÍAS.

El primer día entraban al recinto los atletas, precedidos por los heraldos y trompeteros, seguidos por los jueces vestidos con mantos de color púrpura. Seguían los sacerdotes y sus ayudantes con los animales a ser sacrificados. Luego, los representantes de las delegaciones con ofrendas de oro y plata y finalmente los caballos y carros de las competencias ecuestres.

Una vez ofrecido el gran sacrificio a Zeus se dirigían al palacio comunal, donde juraban haberse entrenado durante diez meses, ser griegos libres, no ser perseguidos por delitos y cumplir con las reglas de los Juegos. Esta declaración la hacían los atletas y los jueces (al igual que en la actualidad).

El segundo día competían en: pugilato, pancracio, pentatlón y carreras.



Juegos Olímpicos de la Antigüedad

El tercer día por la mañana se llevaban a cabo en el hipódromo las carreras ecuestres de bigas y cuádrigas, que eran esperadas con gran expectación por los accidentes que se producían, especialmente en las curvas correspondientes a los extremos del hipódromo.

Los aurigas se fajaban el cuerpo con anchas vendas y protegían la cabeza con cascos de cuero.

Se proclamaba vencedor al dueño de los caballos (no al auriga que los conducía), de ahí que aparecen como vencedores famosos personajes políticos como Alcibíades, Ptolomeo Filadelfo, faraón de Egipto, cuyas cuádrigas fueron conducidas por una mujer, cuando se comenzó a permitir la participación femenina en el siglo III A.C.

Además, había carreras de potros y mulos y una especialidad curiosa llamada Kalpe, donde el auriga en la mitad de la última vuelta debía saltar del animal y conducirlo de las riendas hasta la meta.

En la tarde del tercer día, tenía lugar el pentatlón que comprendía carrera, salto, lanzamiento del disco, jabalina y lucha. Durante los siglos V y VI AC, época del máximo apogeo de los Juegos, fue el pentatlón la actividad agonística más destacada de todos los deportes, pues significaba ser el atleta más completo. El cuarto día se llevaban a cabo las carreras pedestres: estadio (unidad de medida equivalente a 192 metros), diaulo o doble estadio y dólico de 24 estadios, además la carrera de los hoplitas (infantería del ejército), que corrían dos estadios equipados con su casco, escudo, lanza y espinilleras. La movilidad era una de las características distintivas de los hoplitas en combate.

El quinto día se proclamaban los vencedores en las inmediaciones del templo de Zeus. El heraldo anunciaba su nombre, el de su progenitor y su polis. Se le colocaba una corona de olivo. Entre vítores y aplausos entraban al templo y depositaban sus coronas al pie de la estatua de Zeus.

Al analizar los deportes de la antigüedad, podemos observar características muy similares en disciplinas que se practican hoy en día.

En el salto en largo los atletas tomaban un impulso más breve que el actual y saltaban sobre un foso de tierra.

Incorporaron a los saltos las halteras de piedra o de plomo, cuyo peso oscilaba entre los 1 y 5 Kg. que eran de ayuda para tomar impulso.

En el lanzamiento del disco (los cuales eran de bronce), el tamaño y el peso variaban según la categoría de los lanzadores.

El disco más pesado que se halló fue de 6,6 kilos y medía 33 centímetros de diámetro. Resultaba vencedor quien alcanzara la mayor distancia.

En el lanzamiento de la jabalina no se valoraba la puntería sino la distancia. La jabalina tenía aproximadamente la altura del lanzador y el grosor de un dedo.

En la lucha, el objetivo era derribar al adversario mediante agarres, pero no les estaba permitido golpearlo, estando prohibidas las patadas, manotazos y puñetazos.

El pugilato es el antecesor del boxeo actual. En sus comienzos se luchaba con los puños descubiertos, pero más adelante se cubrieron las manos con tientos de cuero.

El pancrancio era análogo a las artes marciales mixtas. En este deporte había que vencer al rival pudiendo golpear con cualquier parte del cuerpo al adversario y el combate finalizaba con la rendición e incluso la muerte.

En las carreras de caballos el carro podía ser tirado por 4 caballos (cuadriga) o por 2 (biga) y ambas competencias se llevaban a cabo en el Hipódromo de Olimpia, que era un circuito de 1.540 metros.

El carro tenía dos ruedas, el auriga estaba de pie, con las riendas en la izquierda y el látigo en la derecha.



Carrera de cuadrigas

Los Juegos Olímpicos tenían un contenido religioso desde su creación. Ser campeón Olímpico era alcanzar una de las más altas cimas de popularidad y prestigio ante la sociedad, lo que le hacía merecedor a especiales distinciones como, por ejemplo, que su manutención corriera por cuenta de su polis, se le eximiera de impuestos, pudiera entrar a cualquier espectáculo y poder erigir una estatua dentro del recinto sagrado de Olimpia.

Los Juegos de Olimpia comenzaron a perder su originaria fuerza en los siglos III y II A.C. Lo que había sido una cita cuatrienal de lo más granado de la política y del pensamiento griego, cuando concurrían Platón, Tales de Mileto, Tucídides, Píndaro, Demóstenes, Pitágoras, Anaxágoras, Temístocles y muchos otros a participar del evento y poder expresar sus ideas, se deslució por la aparición del profesionalismo en las competiciones y las críticas de los sofistas que se muestran contrarios al canon clásico de desarrollo igualitario de cuerpo y espíritu.

Simultáneamente Aristófanes, como contrapartida, se burla de las nuevas ideas, diciendo que sus adeptos salen pálidos y embrutecidos de “sus casas de pensar” mientras las palestras y los gimnasios estaban vacíos.

El mismo Sócrates y otros, desprecian al atleta de quien dicen que es “menos rápido que los animales, más cobarde y menos fuerte que el mismo asno”.

Con el sometimiento de Grecia como provincia del Imperio Romano en el año 146 A.C., se avecina la decadencia de los Juegos debido a la utilización política e inadecuada de los mismos.

Con la aparición del cristianismo, se produce en el mundo un profundo conflicto entre aquellos que eran politeístas como los griegos y romanos y los monoteístas, como los judíos y cristianos.

Además, los Juegos se degradan por el exceso de profesionalismo y las manifestaciones sangrientas al estilo del Circo Romano.

Al convertirse al cristianismo Teodosio I, Emperador de Roma y con el fin de recibir el perdón de sus pecados, destruyó todo aquello que representaba al antiguo mundo religioso y prohibió la realización de los Juegos en el 392 D.C. por representar una manifestación pagana.

Durante el reinado de Teodosio II en el año 408 D.C., como Emperador de Oriente, se reiteró la abolición de los Juegos y se demolieron los templos de Olimpia en el año 420 D.C.

Cabe acotar aquí que en los años 522 y 551 D.C., violentos terremotos desatados en Olimpia y grandes inundaciones de los ríos Alfeo y Cladeo, completaron la obra destructiva sepultando al santuario durante 15 siglos bajo el silencio y el olvido.

Los Juegos duraron 1.168 años, desde el 776 A.C. hasta el 392 D.C. y lo que había nacido como una manifestación religiosa desapareció por otra razón religiosa.



**TEST** - ¿Cuáles de estas actividades se practicaban en la antigüedad?

- Carrera de caballos
- Natación
- Lucha
- Jabalina
- Pancraccio
- Básquet

Los Juegos Olímpicos dejaron de realizarse por:

- Motivos económicos
- Motivos religiosos
- Por falta de estadios



### CAPÍTULO 3

# Los Juegos Olímpicos modernos

# Los Juegos Olímpicos modernos

## EL DEPORTE COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA

Pierre Fredy, Barón de Coubertin, nació en París el 1º de enero de 1863. Desencantado de la política, desestimó también una carrera militar, posibilidad muy cercana a su familia debido a su situación social acomodada y decidió dedicarse al ámbito de la educación.

En 1894, inspirado en los ideales de los antiguos Juegos Olímpicos se abocó a la tarea educativa, entendiendo al deporte no sólo como un medio rápido y eficaz para la formación del individuo, sino también como el vehículo más directo de comunicación, comprensión y pacificación entre los pueblos. Bajo su iniciativa se reunió en junio de 1894 el Congreso Atlético Internacional de París, en la Universidad de la Sorbona, creándose el Comité Olímpico Internacional (C.O.I.) el día 23 de junio (considerado actual y universalmente el *Día Olímpico*) y designándose como primera sede de los Juegos Olímpicos modernos a la ciudad de Atenas para el año 1896.



Pierre de Coubertin

Uno de los objetivos principales del Movimiento Olímpico es vincular el deporte con el arte, la cultura y la educación.

Quienes fundaron este Movimiento creyeron firmemente que la práctica del deporte y la alegría en el esfuerzo plasmada en los Juegos Olímpicos permitirían construir un mundo mejor y más pacífico, reuniendo a personas de todo el planeta para competir con lo mejor de sus habilidades con espíritu de juego limpio y amistad.



Estos valores fundamentales todavía se encuentran en el corazón de los Juegos Olímpicos y están enunciados en los Principios Fundamentales de la Carta Olímpica, que es el estatuto que rige el Movimiento Olímpico. Entre los 13 miembros originarios se encontraba José Benjamin Zubiatur, argentino, nacido en el año 1856 en la ciudad de Paraná (Entre Ríos), quien estaba vinculado a Coubertin desde su lugar de educador.



José B. Zubiatur



**ACTIVIDAD** - Para debatir y reflexionar:

- ¿Sólo se siente alegría en el deporte cuando se gana?
- ¿Cómo podés demostrar respeto a tu oponente en una competencia deportiva?
- ¿Qué significa “ser un buen perdedor”?



**ACTIVIDAD** - Marca con una cruz los conceptos positivos que se identifican con el deporte y el Movimiento Olímpico:

- |                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="radio"/> Violencia   | <input type="radio"/> Racismo    |
| <input type="radio"/> Solidaridad | <input type="radio"/> Tolerancia |
| <input type="radio"/> Respeto     | <input type="radio"/> Esfuerzo   |
| <input type="radio"/> Coraje      | <input type="radio"/> Excelencia |
| <input type="radio"/> Trampa      | <input type="radio"/> Voluntad   |
| <input type="radio"/> Amistad     | <input type="radio"/> Dopaje     |

## EL COMITÉ OLÍMPICO INTERNACIONAL

La primera presidencia del C.O.I. le correspondió a Demetrius Vikelas de Grecia. Cada presidente del C.O.I. ha sido elegido por votación secreta entre los miembros que lo integran.

Si bien durante muchos años un presidente podía ser reelecto indefinidamente, la modificación de la Carta Olímpica en el año 2001 determinó que actualmente el mandato tenga una duración de ocho años, con una posible y única reelección de cuatro años más, finalizando toda posibilidad de continuar en la presidencia cumplido un lapso máximo de doce años.

Los miembros del C.O.I. son personalidades del mundo del deporte, atletas, dirigentes, empresarios, hombres de leyes, periodistas e incluso miembros de la realeza. No son delegados ni representantes de su país en la institución, sino que son embajadores del C.O.I. en sus respectivos países.

En la actualidad, la Carta Olímpica estipula un máximo de 115 miembros de los cuales 70 pueden ser nombrados a título personal, 15 en representación de los atletas (son votados por los propios atletas en la Villa Olímpica), 15 en representación de los Comités Olímpicos Nacionales y 15 en representación de las Federaciones Internacionales.

Se reúnen en una Sesión anual para tomar decisiones acerca del futuro de los Juegos Olímpicos y sobre cualquier cambio que requiera la Carta Olímpica.

Es una organización no gubernamental y no recibe dinero público, sino que es financiada por los ingresos que generan el programa de marketing Olímpico y la venta de los derechos de televisión para cada Juego.

Está compuesto por una serie de comisiones que trabajan a nivel internacional en áreas como la ciencia y la medicina en el deporte, la equidad de género, educación olímpica, deporte y sostenibilidad y cuestiones medioambientales que afecten al deporte, entre otras.

Tiene su sede en la ciudad de Lausana (Suiza) y los idiomas oficiales son el inglés y el francés.



Vista aérea superior del edificio del C.O.I.

Cada deporte que forma parte del Programa Olímpico responde a una Federación Internacional que regula y promueve la especialidad.

## LOS DEPORTES OLÍMPICOS

Un deporte debe ser aprobado en la Sesión del C.O.I. antes de ser incluido en los Juegos Olímpicos y existe una revisión del programa deportivo cada cuatro años.

Cuando un deporte presenta su pedido de reconocimiento y de participación en los Juegos se analiza su popularidad, la universalidad, la imagen, la infraestructura necesaria, el atractivo televisivo y otros tantos criterios.

Una característica muy importante tenida en cuenta es que no se incluyen deportes en el programa de los Juegos Olímpicos que sean practicados por un solo género. Esta condición responde a la búsqueda de igualdad de oportunidades para hombres y mujeres.

Para que un deporte ingrese o permanezca en el Programa de los Juegos debe obtener mayoría simple de votos de los miembros del C.O.I.



### ACTIVIDAD - Los deportes Olímpicos

¿Cuántos se practican con una pelota? .....

¿Cuántos con una raqueta? .....

¿Cuántos en el agua? .....

¿Cuántos son por equipos? .....

¿Cuántos son con caballos? .....

¿Cuáles son los deportes en los Juegos Olímpicos de Invierno? .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**ACTIVIDAD** - Elige un deportista Olímpico argentino que practique un deporte de invierno y completa la siguiente ficha:

Nombre y apellido: .....

Año /Juego Olímpico: .....

Logro deportivo:.....

¿Por qué lo elegiste?.....



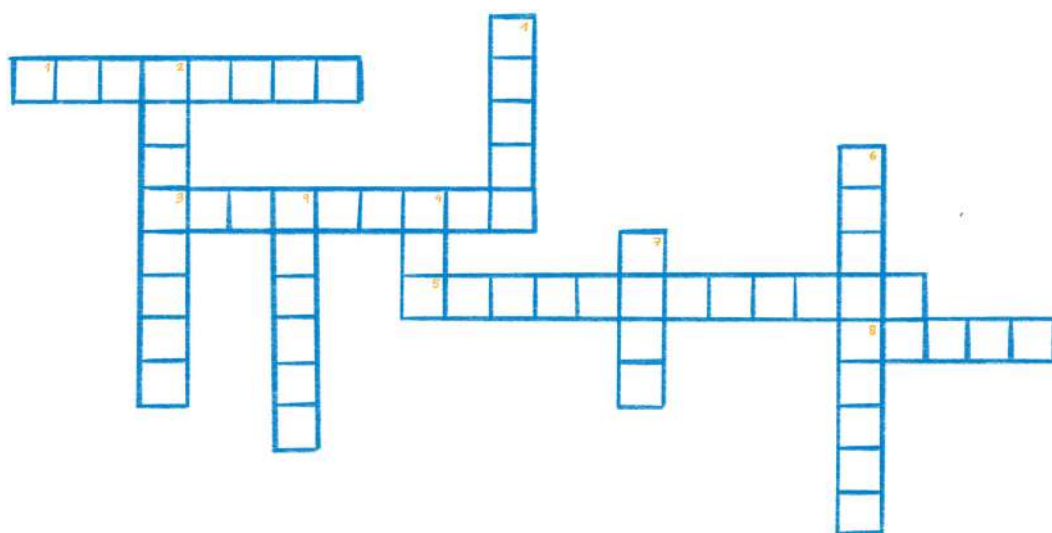
**ACTIVIDAD** - Completa en tiempo récord:

**HORIZONTAL**

- 1. En \_\_\_\_\_ las mujeres compiten en barras paralelas.
- 3. El deporte de \_\_\_\_\_ es uno de los que más medallas entrega en los Juegos de la Olimpiada.
- 5. Se practican deportes por equipos y deportes \_\_\_\_\_.
- 7. El \_\_\_\_\_ se practica con un blanco.
- 8. En el año 2016 se incorporó el \_\_\_\_\_ como nuevo deporte en los Juegos de la Olimpiada.

**VERTICAL**

- 2. Michael Phelps ganó 8 medallas de oro en \_\_\_\_\_.
- 4. El \_\_\_\_\_ es el deporte que más medallas reparte en los Juegos Olímpicos de invierno.
- 6. El \_\_\_\_\_ es un deporte que se practica en el agua y con pelota.
- 9. Una \_\_\_\_\_ se utiliza para competir en esgrima.
- 10. El patinaje de velocidad de practica en una pista de \_\_\_\_\_.





**ACTIVIDAD** - Nombra por lo menos 10 deportistas argentinos que se hayan destacado en la historia Olímpica e indica en qué deportes.

- ① .....
- ② .....
- ③ .....
- ④ .....
- ⑤ .....
- ⑥ .....
- ⑦ .....
- ⑧ .....
- ⑨ .....
- ⑩ .....



**ACTIVIDAD**

Mis deportes favoritos para practicar

Mis deportes favoritos para mirar

¿Son deportes Olímpicos?

.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....



**ACTIVIDAD** - Investiga:

¿Cuál es el deporte nacional en Argentina y cómo se juega?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

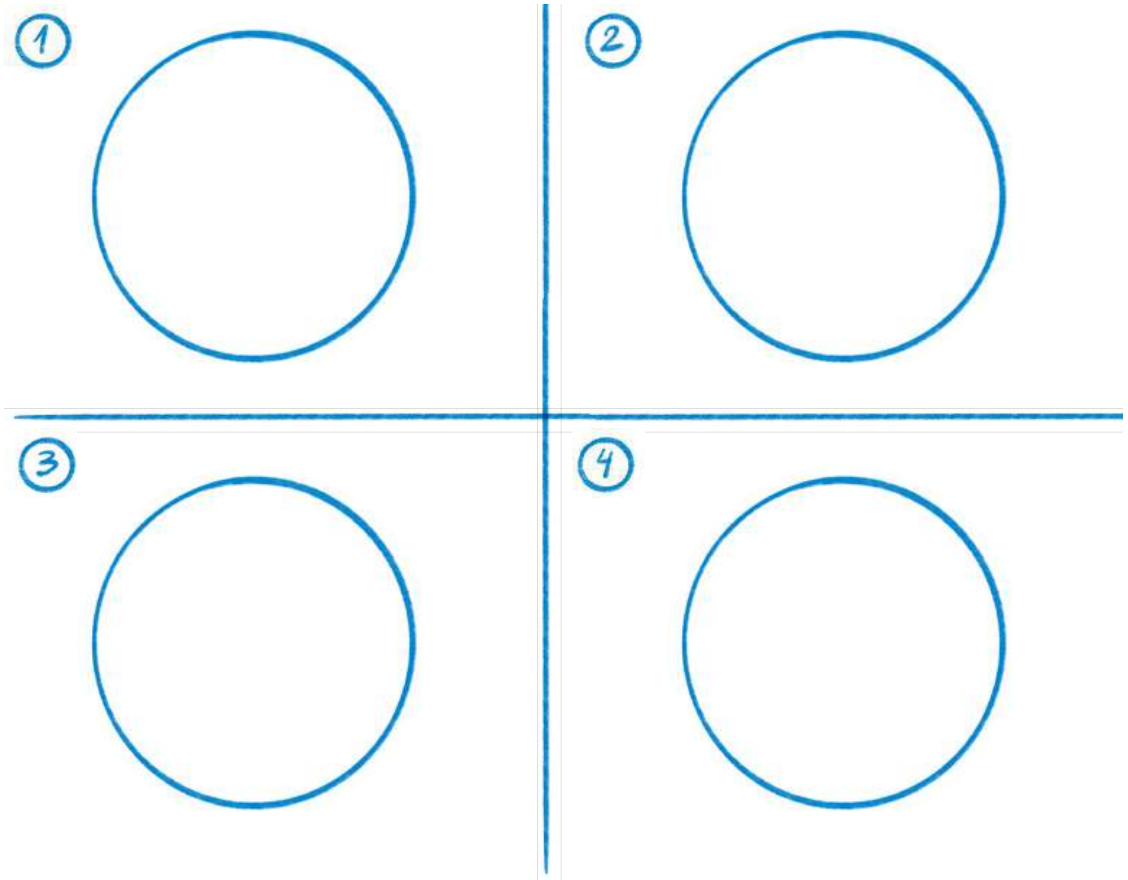


**ACTIVIDAD** - Completa el siguiente cuadro tomando como referencia la cantidad total de alumnos de tu clase.

CANTIDAD	EN NÚMEROS	EN PORCENTAJE
Que practican deportes por equipos		
Que practican deportes individuales		
Que practican más de un deporte		
Que no practican deportes		



**ACTIVIDAD** - Realiza cuatro gráficos de torta donde puedas visualizar los porcentajes de cada categoría.



**ACTIVIDAD** - Estrellas Olímpicas



Delfina Pignatiello (natación). Juegos Olímpicos de la Juventud Buenos Aires 2018

En la siguiente lista encontrarás nombres de reconocidos deportistas. Indica en qué deporte se destacó cada uno de ellos.

Pedro Quartucci.....

Luciana Aymar .....

Jeannette Campbell .....

Lionel Messi .....

Eduardo Guerrero.....

Paula Pareto .....

Juan Carlos Zabala .....

Delfina Pignatiello.....

Emanuel Ginobili .....

Alberto Demiddi.....

Luis Scola.....

Magdalena Aicega .....

Carlos Espínola .....

Braian Toledo .....

Sebastián Crismanich .....



**ACTIVIDAD** - Elige tu deportista favorito del listado anterior e indica:

Nombre y apellido .....

¿En qué Juego Olímpico se destacó? .....

¿Qué medalla obtuvo?.....



¿Qué aspecto de su historia de vida te ha resultado interesante?

---

---

---

## LOS RECURSOS ECONÓMICOS

En la actualidad podemos seguir la cobertura de los Juegos Olímpicos minuto a minuto a través de la radio, la televisión o internet.

La evolución tecnológica ha producido que la audiencia Olímpica se haya multiplicado exponencialmente.

La primera transmisión en vivo de radio se realizó para los Juegos de la Olimpiada de París (Francia) en 1924. Hubo que esperar hasta 1960 para que la televisación satelital cubriera en directo sólo a Europa, mientras que en la actualidad los satélites pueden transmitir los Juegos a todo el mundo en cuestión de segundos.

Después de los problemas financieros de los Juegos de la Olimpiada en Montreal (Canadá) en el año 1976, la organización de los Juegos era bastante difícil puesto que significaba una gran inversión económica que terminaba con saldo negativo en las finanzas de los organizadores.

El alto compromiso financiero que organizar los Juegos representaba, se vio reflejado en que sólo hubo una oferta, la de Los Ángeles (Estados Unidos) para organizar los Juegos de la Olimpiada en 1984.

La oferta fue criticada por depender en gran medida de las instalaciones existentes y patrocinadores corporativos. Sin embargo, los Juegos produjeron un saldo positivo de u\$s 223 millones y se convirtieron en un modelo a seguir para futuros organizadores.

Para los Juegos de 1984, los organizadores dividieron las empresas en tres categorías: patrocinadores oficiales, proveedores y licenciarios oficiales. Así nació el Programa de patrocinio T.O.P. (The Olympic Partners, de acuerdo a sus siglas en inglés).

Las empresas T.O.P., a cambio de un apoyo financiero al C.O.I., pueden utilizar los logotipos Olímpicos en sus productos y comercializarlos mundialmente en forma exclusiva en sus respectivas categorías de productos.

Otra de las grandes ventajas que tienen las empresas que componen el programa T.O.P. es que poseen espacios publicitarios de privilegio en televisión, lo que les permite una mejor promoción de sus productos en los Juegos Olímpicos.

Los derechos de retransmisión para la televisión, la radio e internet actualmente generan gran parte de los ingresos del C.O.I.

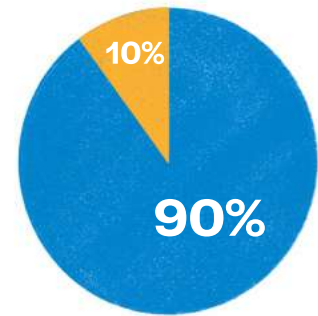
Los medios de radiodifusión que garantizan la cobertura gratuita y generalizada para que mayor número de personas acceda a ver los Juegos Olímpicos tienen preferencia, puesto que el espíritu olímpico promueve la unidad, la inclusión, la igualdad de oportunidades y busca eliminar barreras sociales, llevando el deporte a la mayor cantidad de personas en todo el mundo.

El C.O.I. distribuye el 90% de sus ingresos a organizaciones pertenecientes al Movimiento Olímpico y conserva el 10% para sus gastos de funcionamiento y administración.

El dinero, administrado por la Comisión denominada Solidaridad Olímpica, vuelve al deporte a través de programas de apoyo para formación y desarrollo de equipos olímpicos, atletas, refugiados, programas destinados a entrenadores, gestión y promoción de valores Olímpicos que se canalizan a través de los Comités Olímpicos Nacionales y de las Federaciones Internacionales.

El objetivo de Solidaridad Olímpica es ayudar a que la mayor cantidad posible de atletas de todo el mundo tenga la oportunidad de competir en los Juegos Olímpicos.

Además, el C.O.I. presta apoyo financiero a los programas de diversas organizaciones deportivas internacionales reconocidas como la Agencia Mundial Antidopaje (AMA).



## LA VILLA OLÍMPICA

La construcción de la Villa Olímpica es clave en la organización de un Juego Olímpico, puesto que es una pequeña ciudad (con peluquería, tiendas, bancos, establecimientos de comida, lugares de culto, etc.) donde conviven atletas y oficiales durante los Juegos.



Villa Olímpica Juegos Olímpicos de la Juventud de Invierno. Lausane (Suiza), 2020.

Debe tener capacidad aproximada para 16.000 personas, ser construida de manera tal que permita fomentar un sentido de comunidad global y contribuya a un crisol de culturas.

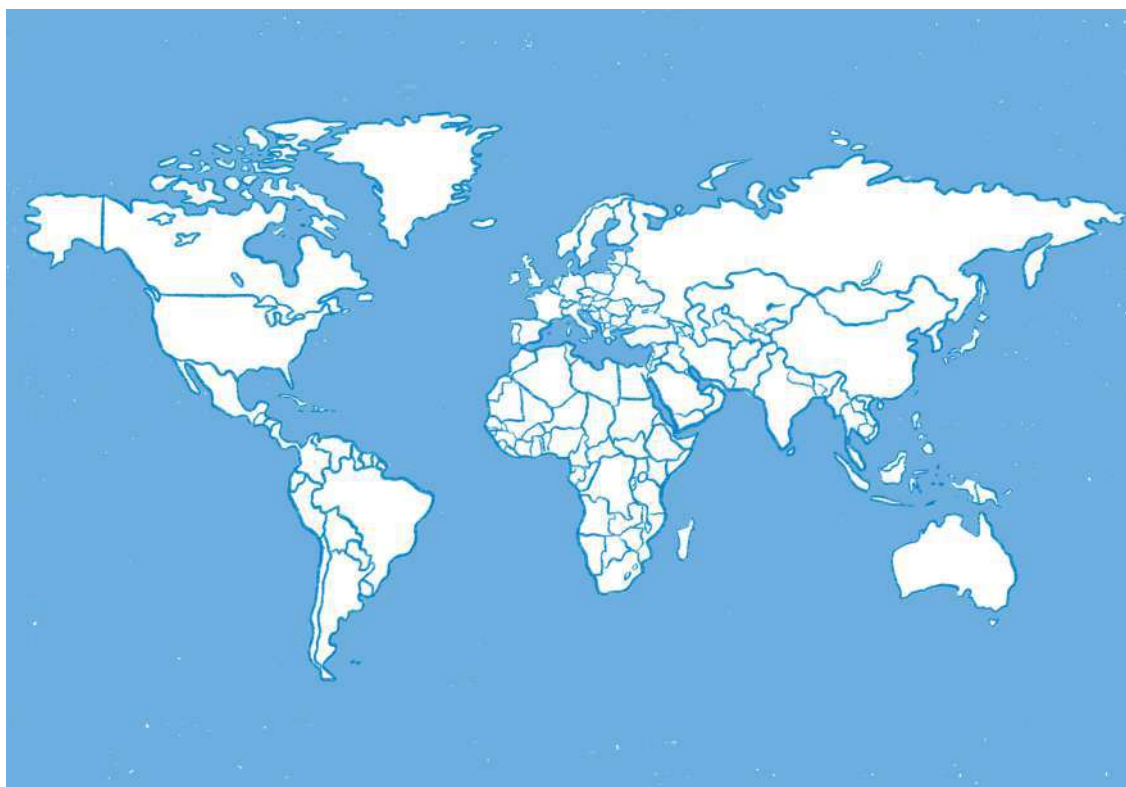
Al igual que en la antigüedad, hoy los Juegos están acompañados de un programa cultural muy importante.

Los Juegos Olímpicos no se realizaron en los años 1916, 1940 y 1944, debido a la I y II Guerra Mundial respectivamente. Y en el año 2020 debido a una pandemia mundial originada por un virus denominado Covid-19 debieron postergarse para el año 2021.

Salvo estas excepciones, los Juegos han seguido matemáticamente su secuencia cuatrienal desde 1896.



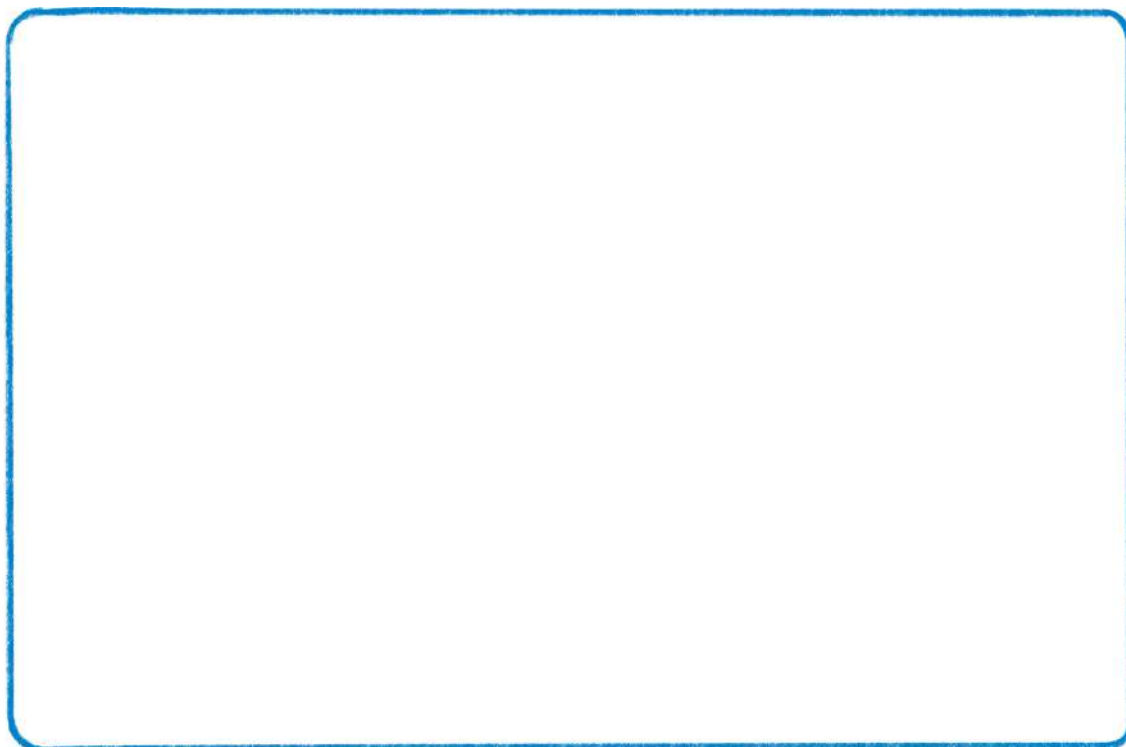
**ACTIVIDAD** - Investiga qué ciudades han organizado los Juegos Olímpicos en más de una ocasión y ubícalas en el mapa.



**ACTIVIDAD** - Investiga:  
¿Cuántas veces los Juegos Olímpicos (invierno y verano) se hicieron en América? ¿En qué países? Dibuja sus banderas.

---

---



**ACTIVIDAD** - Resuelve los siguientes anagramas

OINTOR 6200 .....

SIARP 4219 .....

EJAASROV 4819 .....

OOLS 2159 .....

GNNAAO 8199 .....

RDSEONL 0122 .....

### **LAS BARRERAS CULTURALES**

Pierre de Coubertin creía que el ideal Olímpico estaba representado por el atleta masculino.

Por cuestiones vinculadas al orden cultural de la época y por su fuerte inspiración en los Juegos Olímpicos de la antigüedad, se oponía a que las mujeres participaran en los Juegos, a quienes no se les permitió competir en los primeros Juegos en Atenas en 1896.

Sin embargo, debutaron en los Juegos de la II Olimpiada en París en 1900 en tenis y en golf.

Con el paso de los años y superados los prejuicios, comenzaron a competir en una amplia gama de disciplinas, representando hoy el 50 por ciento de los atletas que participan en los Juegos.

Actualmente, el C.O.I. busca promover la participación de las mujeres en otros ámbitos relevantes del deporte como son el arbitraje, la formación de entrenadores y los puestos directivos dentro de las organizaciones deportivas nacionales e internacionales.

Los Juegos Olímpicos también han desempeñado un papel crucial al momento de romper barreras raciales en todo el mundo.

Por ej.: la comunidad Olímpica tomó una postura firme contra el régimen racista del apartheid de Sudáfrica, cuando en 1964, prohibió a ese país por tiempo indefinido tomar parte en los Juegos Olímpicos. Sudáfrica no volvió a participar hasta el año 1992.



Paula Pareto (judo).  
Medalla de bronce en Beijing 2008 y de oro en Rio 2016



**ACTIVIDAD** - Investiga cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas y cuáles son falsas. En aquellas que sean falsas, indica la respuesta correcta.

La primera medalla que ganó una atleta argentina fue en tenis.

.....

Las mujeres empezaron a participar en fútbol en los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996.

.....

El equipo de hockey “Las Leonas” ha ganado medallas de oro Olímpico en más de una oportunidad.

.....

Paula Pareto, en judo, es la primera mujer en la historia argentina en ganar medalla de oro en su deporte.

.....

## EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE

El Congreso Olímpico del Centenario (Congreso de la Unidad), que se celebró en París en 1994, reconoció la importancia del medio ambiente y el desarrollo sustentable mediante la inclusión de un párrafo en el artículo 2º de la Carta Olímpica.

En el año 1995 se creó la Comisión de Deporte y Medio Ambiente en el C.O.I. y se invitó a los Comités Olímpicos Nacionales a que trabajaran sobre este tema a nivel local.

En cooperación con varias instituciones, como Naciones Unidas, el C.O.I. ha puesto en marcha una serie de programas y actividades que contribuyen a la sensibilización sobre la importancia del desarrollo sostenible en el deporte.

Bienalmente la Conferencia Mundial sobre Deporte y Medio Ambiente reúne a representantes y asociados del Movimiento Olímpico, así como a representantes de otras entidades que participan en este campo como gobiernos, organizaciones internacionales y no gubernamentales interesadas en la temática del medio ambiente, la industria y los sectores empresariales, institutos de investigación, medios de comunicación y otros.

El objetivo de estas conferencias es evaluar periódicamente los progresos realizados en el ámbito del desarrollo sustentable por parte del Movimiento Olímpico; dar una oportunidad para proporcionar nuevos conocimientos sobre estos temas, compartiendo experiencias y conocimientos de diferentes sectores de la sociedad y fomentar la cooperación y un mayor desarrollo de las políticas ambientales en relación con el deporte.

Los XVII Juegos Olímpicos de Invierno en Lillehammer (Noruega, 1994) fueron los primeros Juegos en donde el cuidado del medio ambiente marcó un antecedente histórico.



**ACTIVIDAD** - Investiga por qué a los Juegos Olímpicos de Invierno de Lillehammer (1994) se los declaró “Los primeros Juegos verdes”

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## CAPÍTULO 4

# Los Juegos Olímpicos de la Juventud

# Los Juegos Olímpicos de la Juventud

Los Juegos Olímpicos de la Juventud convocan a atletas entre 15 y 18 años y se caracterizan por tener, además de un programa deportivo que reúne a la elite mundial, un programa cultural y educativo extremadamente relevante, que permite aprender sobre los valores Olímpicos, escuchar a atletas consagrados, explorar otras culturas y transformarse en embajadores de su deporte en el mundo.

Los atletas argentinos han participado de todas las ediciones de Juegos Olímpicos de la Juventud de verano e invierno desde su creación en 2010 y 2012 respectivamente.



La primera medalla de oro para nuestro país en este evento multideportivo la obtuvo el atleta Braian Toledo en lanzamiento de jabalina en Singapur (2010).



Braian Toledo durante el evento de lanzamiento de jabalina en los Juegos Olímpicos de Rio 2016.

En los Juegos Olímpicos de la Juventud Singapur 2010 le había dado a nuestro país la primera medalla de oro en ése tipo de eventos.



El 4 de julio de 2013, durante una Sesión Extraordinaria del Comité Olímpico Internacional en Lausana (Suiza), el presidente del C.O.A., Dr. Gerardo Werthein se dirigió a los integrantes del C.O.I. presentando la candidatura de Buenos Aires para albergar los 3º Juegos Olímpicos de la Juventud en Buenos Aires en el año 2018.

Algunos de sus conceptos allí vertidos fueron:

“Buenos Aires es una ciudad construida por siglos de inmigración... Representamos una parte de cada uno de ustedes y estamos muy orgullosos de ello.

Una ciudad con un nivel excepcional de cultura, deportes, ópera, música, teatros y gastronomía, que la convierten en uno de los destinos más elegidos.

Una ciudad segura, con vuelos directos de todas partes del mundo. Una ciudad a nivel del mar, ideal para las competencias deportivas.

Cuando Pierre de Coubertin fundó el Comité Olímpico Internacional en 1894, había 13 miembros originales. Nos llena de orgullo que uno de esos miembros fuera argentino, José Zubiaur, un maestro.

Tenía dos pasiones en la vida, el deporte y la educación de los jóvenes y si estuviera hoy aquí estaría celebrando los Juegos Olímpicos de la Juventud.”

En votación secreta, la ciudad de Buenos Aires se impuso a las candidaturas de las ciudades de Glasgow (Gran Bretaña) y Medellín (Colombia).

Los 3º Juegos Olímpicos de la Juventud Buenos Aires 2018 se llevaron a cabo entre los días 6 y 18 de octubre. Participaron cuatro mil atletas representando a 206 Comités Olímpicos Nacionales y por primera vez en la historia Olímpica fueron parte igual número de atletas varones y mujeres.

Estos Juegos representaron un hito histórico en la organización de Juegos Olímpicos de la Juventud.

Entre algunos aspectos a destacar podemos mencionar el de una ceremonia de apertura participativa e inclusiva, abierta a todo público en la Avenida 9 de julio, principal arteria de la ciudad de Buenos Aires. Asistieron más de 200 mil personas saliendo del tradicional esquema de realizarla en un estadio.

Se diseñaron cinco parques deportivos cada uno con su propia identidad, que incluía recitales, actividades culturales, gastronomía, deportes y escuelas de iniciación deportiva.



Paula Pareto y Santiago Lange, en el encendido del pebetero durante la Ceremonia de Apertura de los Juegos Olímpicos de la Juventud Buenos Aires 2018.



**ACTIVIDAD** - Dibuja la medalla de oro que se entregó a los triunfadores de los Juegos Olímpicos de la Juventud Buenos Aires 2018.





**ACTIVIDAD** - Eres periodista, trabajas para una importante cadena de televisión y estás en el aeropuerto esperando la llegada de tu atleta favorito que ha ganado una medalla de oro Olímpico.

¿Cómo sería el reportaje? ¿Qué preguntas le harías?

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----



Ceremonia de Apertura Juegos Olímpicos de la Juventud Buenos Aires 2018.



## CAPÍTULO 5

# Símbolos y Ceremonias Olímpicas

# Símbolos y Ceremonias Olímpicas

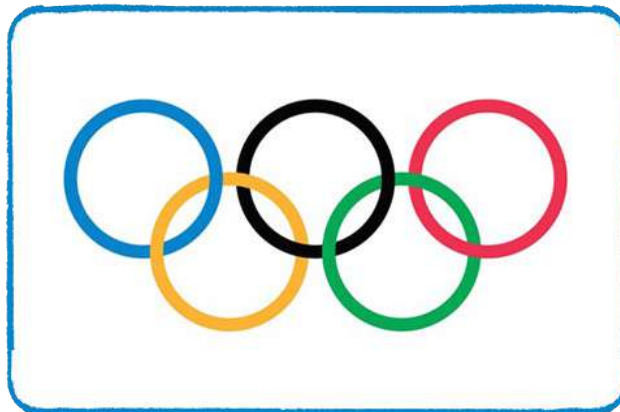
Coubertin recurrió a símbolos para difundir el mensaje Olímpico, sus valores e ideales.

Los Juegos Olímpicos y el Movimiento Olímpico promueven firmemente valores éticos, la excelencia, el juego limpio y el entendimiento cultural entre las personas.

## LOS ANILLOS OLÍMPICOS Y LA BANDERA

El símbolo Olímpico se compone de cinco anillos del mismo tamaño entrelazados, en forma de pirámide invertida en uno o varios colores que son: azul, amarillo, negro, verde y rojo.

Expresa la actividad del Movimiento Olímpico y representa la unión de los cinco continentes y el encuentro de los atletas del mundo en los Juegos Olímpicos (Art. 8, Carta Olímpica 2020).



La bandera, creada por Coubertin en el año 1913, fue aprobada en el Congreso Olímpico de París en 1914, pero debido a la suspensión de los Juegos de la VI Olimpiada en 1916 por la I Guerra Mundial, la misma hizo su primera aparición en los Juegos de la VII Olimpiada en Amberes (Bélgica) en 1920.

Los colores individuales no representan cada continente como vulgarmente se refiere pues sería contrario al espíritu Olímpico que trata de promover la unidad de los atletas representantes de todas las culturas que se reúnen para competir en un ambiente pacífico que inspira el entendimiento mutuo y fomenta la cooperación internacional.

Coubertin explicaba así su creación:  
 “Estos cinco anillos, azul, amarillo, verde, rojo y negro representan las cinco partes del mundo unidas en adelante al Olimpismo y pres-  
 tas a aceptar fecundas rivalidades. Además, alguno de los seis colores (comprendido el fondo blanco) combinados, están presentes en las banderas de todas las nacionalidades, sin excepción”.



## EL LEMA OLÍMPICO

Creado por el sacerdote Henri Didon (estrecho amigo del barón Pierre de Coubertin), el lema oficial de los Juegos Olímpicos y del Movimiento Olímpico es “**Citius, Altius, Fortius**”, que significa en latín “más **rápido**, más **alto**, más **fuerte**”, y es un llamado a los **atletas** a que se esfuercen por la excelencia personal en todo lo que hacen.

Coubertin, desde su visión pedagógica y en la búsqueda de la **excelencia** permanente, exalta y valora las ansias de **superación**.

Una de sus frases más conocidas, que describe su sentir al respecto, reza: “La vida es simple porque la lucha es simple. El buen luchador retrocede, pero no abandona. Se doblega, pero no renuncia. Si lo imposible se levanta ante él, se desvía y va más lejos. Si le falta el aliento, descansa y espera. Si es puesto fuera de combate, **anima** a sus hermanos con la palabra y su presencia. Y hasta cuando todo parece derrumbarse ante él, la desesperación nunca le afectará.”



**ACTIVIDAD** -Encuentra las palabras resaltadas en el texto anterior.

S	C	I	T	I	U	S	J	L	A	Y	I	V	A	Ñ	C
A	B	I	D	S	O	T	S	A	L	T	O	E	A	X	F
N	R	R	A	P	I	D	O	F	T	V	E	S	T	V	O
I	E	Y	L	U	A	C	K	V	I	U	I	S	C	M	R
M	E	R	O	E	T	W	F	L	U	C	H	A	D	O	T
A	S	T	K	F	O	X	T	I	S	U	R	T	Y	B	I
S	F	A	E	U	T	O	R	S	W	V	U	A	I	L	U
U	P	F	A	E	P	F	E	S	Q	A	T	V	L	I	S
S	U	P	E	R	A	C	I	O	N	T	P	C	S	A	R
V	E	I	G	T	Z	A	T	E	I	C	N	T	I	A	E
D	O	A	M	E	X	C	E	L	E	N	C	I	A	G	E



**ACTIVIDAD** - Eres el entrenador de un atleta Olímpico y le escribes una carta antes de su competencia principal. Inspírate en el lema Olímpico.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**LA LLAMA OLÍMPICA Y LA ANTORCHA**

En la antigüedad el fuego era considerado un elemento purificador, sagrado y divino.

En la actualidad la llama Olímpica también se ha transformado en un símbolo de pureza y de unión entre los pueblos pues es llevada por un sistema de relevos desde el santuario de Olimpia a la ciudad sede de los Juegos, transmitiendo un mensaje de paz, esperanza y fraternidad a los pueblos del mundo.

El fuego Olímpico ardió por primera vez en un estadio en ocasión de los Juegos de la IX Olimpíada celebrados en Ámsterdam (Holanda) en 1928, pero el sistema de relevos, creado por el alemán Carl Diem, recién se utilizó ocho años después para los Juegos de la XI Olimpíada celebrados en Berlín (Alemania), en 1936.

Se encendió una antorcha en la ciudad de Olimpia, lugar donde se celebraban los Juegos Olímpicos en la antigüedad y ésta viajó mediante un sistema de relevos hasta el Estadio Olímpico.

En el templo de Hera en Olimpia, meses antes de los Juegos, un grupo de actrices vestidas como sacerdotisas de la antigüedad llevan a cabo una ceremonia, en la cual, a través de la concentración de rayos solares en un espejo parabólico se enciende una llama. Esta se coloca en un recipiente y en el Altis sagrado se la entregan a un joven que arranca una rama de olivo silvestre y se la ofrece a la suma sacerdotisa.



Encendido del Fuego Olímpico en Olimpia (Grecia), meses antes del inicio de cada Juego.

Generalmente este primer relevista es un atleta griego de destacada actuación deportiva, que la pasa a su sucesor. Ese segundo relevista siempre se detiene ante la estela de mármol donde se encuentra el corazón embalsamado de Pierre de Coubertin, a escasos 800 metros de las ruinas de los antiguos Juegos.

De ahí en más el relevo de la antorcha continuará primero en territorio griego y luego viajará al país donde se encuentra la sede que albergará los Juegos. La antorcha en sí misma es un elemento pedagógico de gran significado, puesto que el diseño y los materiales que se utilizan para su confección suelen reflejar aspectos culturales del país anfitrión.

<https://tokyo2020.org/es/antorcha/noticias/todo-lo-que-necesita-saber-sobre-la-ceremonia-del-encendido-de-la-antorcha>







**ACTIVIDAD** - Dibuja la antorcha que más te haya gustado de las distintas ediciones de Juegos Olímpicos.



**ACTIVIDAD** - El relevo de la antorcha llega a tu ciudad y podés elegir a cinco relevistas que sean representativos de tu comunidad.  
¿A quiénes elegirías y por qué?

- 1 .....:.....
- 2 .....:.....
- 3 .....:.....
- 4 .....:.....
- 5 .....:.....

Durante la ceremonia de apertura de un Juego Olímpico, el momento más emocionante es cuando se enciende el pebetero.

La identidad del último relevista que portará la antorcha se reserva cuidadosamente cual si fuera un secreto de estado y suele recaer en un destacado deportista del país que recibe en su casa a la juventud del mundo.



**ACTIVIDAD** - Imagina que te han elegido para ser el último relevista de la antorcha y debes encender el pebetero.  
Escribe un artículo para un periódico contando tus emociones de ese gran día.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**LAS MEDALLAS**

Las medallas de oro, plata y bronce para los tres mejores clasificados respectivamente fueron incorporadas al protocolo Olímpico para los Juegos de la IV Olimpiada en Londres (Gran Bretaña, 1908). Pero recién en el año 1928, se reglamentó el diseño de éstas: el frente de la medalla muestra a Niké, la diosa alada de la victoria y el estadio Panathinaikos donde se celebraron los primeros Juegos de la era moderna y en el reverso mostraba a un atleta victorioso que llevaba sobre sus hombros a una multitud. Desde 1972, el diseño del reverso se ha modificado para cada Juego. El concepto de podio y de ceremonia de premiación comenzó en los Juegos Olímpicos de Invierno en Lake Placid (Estados Unidos) en 1932. La misma consiste en la entrega de las medallas, el izamiento de las banderas de los tres atletas que están en el podio y el himno nacional del país del atleta ganador de la medalla de oro. En la actualidad, la ciudad que alberga los Juegos es la responsable de diseñar las medallas bajo los lineamientos del Comité Olímpico Internacional.



**ACTIVIDAD** - Diseña una medalla para un evento deportivo en tu escuela.



## EL HIMNO OLÍMPICO

Es una pieza musical compuesta por Spiros Samaras con palabras de un poema de Kostis Palamas (ambos de nacionalidad griega) y se estrenó en los Juegos de la I Olimpiada en Atenas en 1896.

En la actualidad se escucha durante el izamiento de la bandera Olímpica en las ceremonias de apertura y clausura de los Juegos como así también en todos los eventos del Comité Olímpico Internacional.

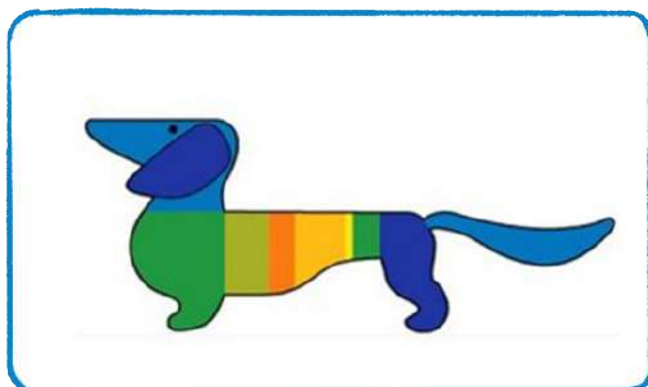
## LAS MASCOTAS

Las mascotas Olímpicas generalmente son animales o figuras antropomórficas representativas de la zona de realización de los Juegos y se han transformado en uno de los principales símbolos de cada edición.

Hicieron su primera aparición en los Juegos Olímpicos de Invierno en Grenoble (Francia) en 1968 y en los Juegos de la Olimpiada desde Munich (Alemania) en 1972.



La primera mascota, en los Juegos Olímpicos de Invierno fue en Grenoble 1968, se llamaba "Schuss" una especie de esquiador con el cuerpo azul y una sonriente bola roja como cabeza.



Waldi fue la mascota de los Juegos Olímpicos de Múnich 1972, creada por el diseñador Otl Aicher. El modelo del diseño era un Perro Salchicha, característico de Baviera



**ACTIVIDAD** - Elige la mascota que más te guste de Juegos de la Olimpíada y de Juegos Olímpicos de Invierno. Investiga qué representan y cuál es el mensaje que transmiten. Anímate a dibujarlas.



**ACTIVIDAD** - Propone una mascota para el próximo evento deportivo en tu escuela.

.....

.....

.....

## LA CEREMONIA DE APERTURA

Una de las características que diferencia los Juegos Olímpicos de cualquier otro evento deportivo a nivel internacional es la espectacularidad de la ceremonia de apertura.

La misma refleja tanto los ideales de los Juegos como la cooperación y la integración internacional, el progreso personal a través del deporte, la cultura, la educación, la tecnología al servicio de un espectáculo de enormes dimensiones al cual se le agrega una fuerte impronta de la cultura del país anfitrión. El desfile de los atletas comienza con la delegación de Grecia y le siguen las demás naciones participantes por orden alfabético de acuerdo con el idioma del país anfitrión. En último lugar ingresa la delegación local.



Luis Scola (básquet).

Abanderado durante la Ceremonia de Apertura de los Juegos Olímpicos de Rio 2016.

Los discursos del presidente del Comité Organizador y del presidente del Comité Olímpico Internacional, preceden el momento en que el Jefe de Estado del país anfitrión declara oficialmente abiertos los Juegos con la siguiente fórmula: “Declaro abiertos los Juegos de (nombre de la sede) que celebran la (número de Olimpiada) de la era moderna”

Posteriormente la bandera Olímpica es ingresada al estadio Olímpico, generalmente portada por personalidades del mundo del deporte, para luego proceder a su izamiento juntamente con la del país anfitrión.

Desde el año 1920, un atleta recita el Juramento Olímpico que dice: “En nombre de todos los competidores, prometo que participaremos en estos Juegos Olímpicos, respetando y ateniéndonos a las reglas que los gobiernan, comprometiéndonos a un deporte sin dopaje y sin drogas, con el espíritu verdadero de la deportividad, por la gloria del deporte y el honor de nuestros equipos”. Un juez (árbitro), también del país anfitrión, a continuación, agrega: “En nombre de todos los jueces y árbitros, prometo que oficiaremos en estos Juegos Olímpicos sin prejuicios, respetando y ateniéndonos a las reglas que los gobiernan con el espíritu verdadero de la deportividad.”



**ACTIVIDAD** - Si los Juegos Olímpicos se hicieran en el país: ¿quiénes llevarían la bandera Olímpica y por qué?

---



---



**ACTIVIDAD** - Para reflexionar: de acuerdo con el juramento olímpico, ¿cuál es el objetivo de los atletas?

---



---

## LA CEREMONIA DE CLAUSURA

En la ceremonia de clausura los atletas entran de manera informal, todos mezclados, para celebrar la unidad y la amistad que han logrado luego de 16 días de competencias y de haber convivido en la Villa Olímpica.

Se arria la bandera Olímpica y la del país anfitrión. La primera es entregada por el alcalde de la ciudad anfitriona al presidente del Comité Olímpico Internacional quien a su vez la entrega al alcalde de la ciudad que albergará los siguientes Juegos.



Ceremonia de Clausura de los Juegos Olímpicos de Invierno Pyeongchang 2018

Luego de ello el presidente del Comité Olímpico Internacional declara oficialmente clausurados los Juegos, tras lo cual la llama Olímpica se apaga.



## CAPÍTULO 6

# La educación basada en valores

# La educación basada en valores

Las instituciones que promueven la actividad física y el deporte contribuyen al desarrollo social y moral de los niños y jóvenes. Los valores que se aprendan y practiquen en la actividad deportiva y/o recreativa, contribuirán a su formación general, manifestándose luego los mismos en el resto de sus actividades sociales.

La globalización, los avances tecnológicos, la velocidad de las comunicaciones y el ritmo vertiginoso de la vida actual ponen en crisis valores fundamentales. El deporte y la actividad física pueden resultar valiosas herramientas para trabajar los mismos desde la acción y no sólo desde la enseñanza dialéctica. El Manual de Administración Deportiva (Solidaridad Olímpica, 2019) nos recuerda que:

En 2015, la Organización de Naciones Unidas reconoció oficialmente al deporte como “facilitador importante” del desarrollo sostenible y lo incluyó en la Agenda 2030.

Entre los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible podemos citar con relación a esta temática:

- **Objetivo 3: Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.**

El ejercicio regular es una de las mejores formas de prevención de enfermedades y el deporte ayuda notablemente a reducir los costes de la atención sanitaria, a incrementar la productividad y a contribuir a mantener una buena salud mental.

- **Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.**

La educación física y el deporte pueden contribuir a incrementar la tasa de escolarización en las escuelas y a mejorar el rendimiento en el aprendizaje, así como a promover un amplio espectro de capacidades y valores para desenvolverse en la vida.



▪ **Objetivo 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas.**

El deporte puede ayudar a mejorar la salud y el bienestar de niñas y mujeres, fomentar la propia estima, facilitar la inclusión y la integración social y desafiar las normas de género.

▪ **Objetivo 16: Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles.**

El deporte puede fomentar la inclusión social, crear confianza y favorecer una cultura de paz entre grupos en conflicto.

▪ **Objetivo 17: Fortalecer los medios de ejecución y revitalizar la alianza mundial para el desarrollo sostenible.**

El sector del deporte es un miembro de la sociedad civil poderoso y activo y puede potenciar al máximo los logros de los objetivos de desarrollo sostenible.

Correlacionando los objetivos referenciados con el deporte como herramienta para la formación integral del ser humano, pondremos el énfasis en esta sección acerca de cómo enseñar y aprender los temas educativos del Olimpismo de manera activa, basándonos en las inteligencias múltiples.

Cuanto más se implique a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, más eficaz y placentera será la experiencia.

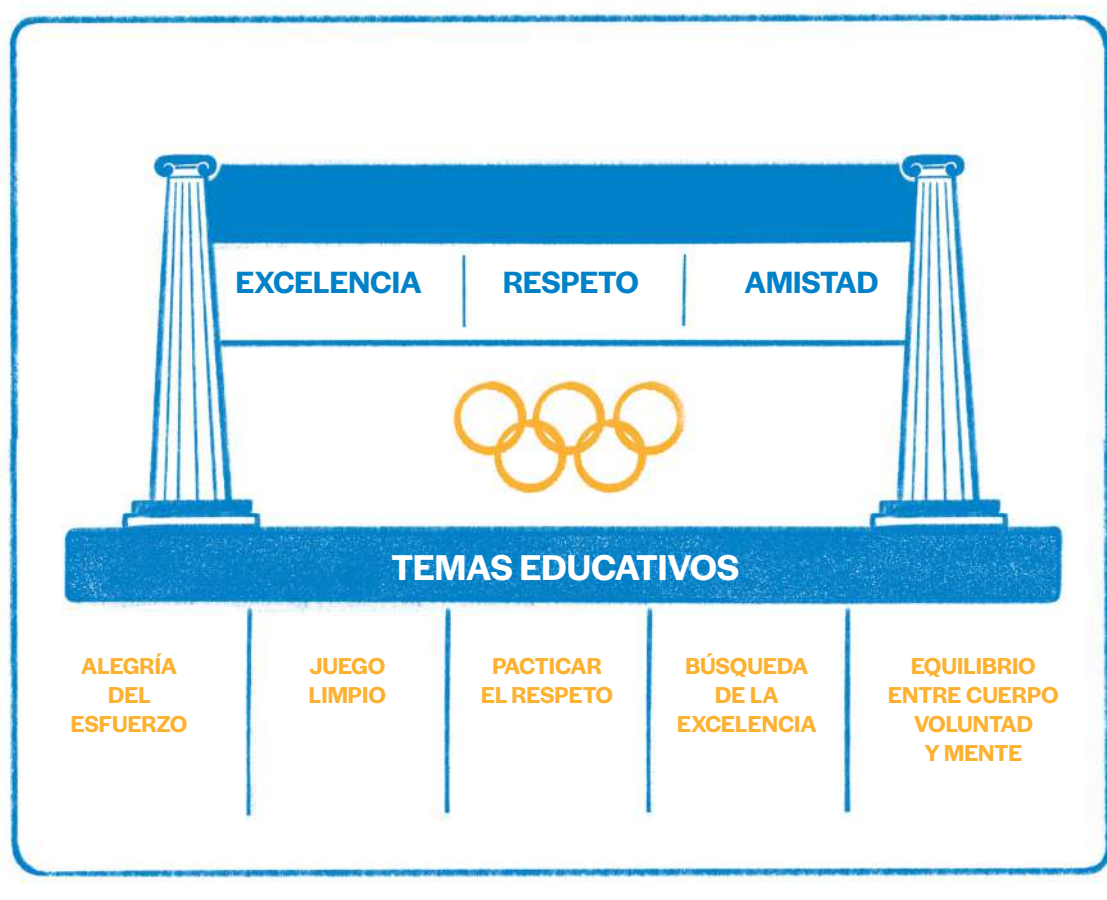
Algunas personas trabajan mejor de manera individual, pero para aprender y practicar la cooperación, es necesario trabajar de manera conjunta. Por ello incluimos varias actividades destinadas al trabajo en equipo.



Taller de Valores Olímpicos durante el Campus Dakar 2022.

## PROGRAMA DE EDUCACIÓN EN VALORES OLÍMPICOS (PEVO)

El PEVO fue creado por el Comité Olímpico Internacional en el año 2016 y es un programa que se centra en un comportamiento basado en valores. Responde a los principios fundamentales del Olimpismo establecidos en la Carta Olímpica y aplica a tres enfoques de aprendizaje: cognitivo (intelectual), afectivo (social/emocional) y cinestésico (físico) e integra los objetivos del desarrollo positivo de los jóvenes en el contexto de programas educativos. Además, se centra en procesos que permiten vivir los valores Olímpicos fundamentales a través de una metodología didáctica enfocada en la alegría del esfuerzo, el juego limpio, el respeto, la búsqueda de la excelencia y el equilibrio entre cuerpo, mente y voluntad.



Desde el Comité Olímpico Argentino hemos definido los cinco temas educativos del PEVO y en función de ellos trabajamos desde el año 2017 en todos nuestros programas de Educación Olímpica.

### Juego Limpio

- Respetar a tu oponente, a tus compañeros, a tu entrenador, a tus docentes, al árbitro, al público. Cumple las reglas.
- Brinda sin trampas y honestamente lo mejor de ti mismo dentro y fuera del campo de juego.



**Alegría en el esfuerzo**

- Que el desafío que te plantea tu deporte, el estudio, las actividades que realizas sean siempre motivo de alegría en tu vida.
- Disfruta del esfuerzo, de tus entrenamientos, de tus amigos, ¡de tus competencias!, de la compañía de aquellos con quienes realizas tus actividades.

**Equilibrio entre cuerpo, mente y voluntad**

- Que el deporte y la actividad física no sólo te ayuden a desarrollar el físico, sino que, además, a través de éstos adquieras hábitos saludables que te permitan vivir en armonía.
- Fortalece tu voluntad a través del esfuerzo diario y entrena tu mente para que puedas dar lo mejor de ti en todo momento.

**Búsqueda de la excelencia**

- Que en la búsqueda de ser cada día mejor en tus actividades, también te pongas a dar lo mejor de ti en cada momento y situación que se te plantee.

**Respeto a los demás**

- Tu rival no es un enemigo. Es alguien a quien necesitas para poder hacer tu deporte, para poder jugar, para poder compartir.
- Tu entrenador, tus docentes, tu familia, el árbitro y el público están allí para ver lo mejor de tus habilidades. Eres ejemplo para muchos que te admiran y te quieren.
- Trata a los demás como te gustaría que te traten a ti.

Estas definiciones son orientativas.

Cada docente puede adaptarlas de acuerdo con los reglamentos, códigos de convivencia, objetivos educativos de la institución en la que trabaja.

Puede inclusive crear definiciones propias o comunitariamente para reforzar el compromiso de implementarlas y respetarlas por parte de todos los integrantes de la institución.

**En definitiva, este programa busca:**

- Promover la participación en actividades deportivas mediante la enseñanza de los Valores Olímpicos.
- Desarrollar habilidades para promover la actividad física a lo largo de toda la vida.
- Convertir a los niños y jóvenes en ciudadanos responsables y activos.
- Apoyar el desarrollo físico e integral del niño y el adolescente.
- Desarrollar habilidades y valores para resolver los desafíos del siglo XXI.
- Proponer actividades que centren las mejores prácticas pedagógicas para

entornos físicamente activos, porque un PEVO físicamente activo apoya una agenda de salud y de ciudadanía global.

- Los programas físicamente activos pueden tener un impacto poderoso en el desarrollo personal de los niños y jóvenes, puesto que les permiten aprender autocontrol, resolución de conflictos, cómo llevarse bien con los demás, establecer objetivos, adquirir hábitos saludables, así como el cuidado y la empatía para con los demás.

Estas son las habilidades que el PEVO cree profundamente pueden contribuir al desarrollo de ciudadanos más solidarios y reflexivos.

## MATERIALES Y ALGUNOS EJEMPLOS DE APLICACIÓN DEL PEVO



Es de suma importancia tener presente que las actividades deben desarrollarse con los materiales que estén al alcance del docente y que el énfasis de estas debe centrarse en el planteo inicial y en la reflexión final.



Taller de Valores Olímpicos durante el Campus Dakar 2022.

## JUEGO LIMPIO

### Resultados esperados de esta actividad:

- Considerar la honestidad como uno de los valores sobresalientes en este juego.
- Visualizar la importancia de actuar respetando el reglamento aún en situaciones donde no exista ningún tipo de control externo.
- Comprender que el resultado final obtenido por el grupo es producto de ofrecer las habilidades individuales en todo su potencial, contribuyendo esto al sentimiento de honorabilidad en la tarea.
- Tomar conciencia de las consecuencias que producen las acciones individuales sobre la tarea grupal.
- Relacionar los valores que intervienen en el ámbito lúdico con las actividades desarrolladas en la vida diaria.

**Materiales:** conos de demarcación, sogas, botellas llenas de agua, arena u otros elementos con los cuales se pueda delimitar un circuito.

**Armado:** Dividir el grupo en subgrupos, promoviendo la integración de equipos mixtos.

Organizar un circuito con diferentes estaciones donde haya que saltar, correr, realizar flexiones de brazos, abdominales y otros ejercicios.

Las estaciones estarán delimitadas con los elementos de demarcación propuestos u otros que estén al alcance del docente.

Armar tantos circuitos como subgrupos hayan quedado conformados, cuidando la mayor homogeneidad posible, de manera que todos se encuentren con el mismo desafío.

En el reglamento se debe especificar el orden de las estaciones, la cantidad de repeticiones en cada una y en qué momento comienza cada integrante del equipo a hacer el recorrido.

No habrá quien oficie de “árbitro”.



**ACTIVIDAD** • Breve introducción al eje temático:

Recibir al grupo, reflexionar con los alumnos acerca de qué entendemos por “Juego Limpio”.

Realizar preguntas disparadoras o presentar ejemplos tanto de juego limpio como de situaciones que no respondan a este valor.

¿Conocen alguna acción o alguna actitud de un deportista destacado que pueda citar como ejemplo de juego limpio?

- Acción: ¡Vamos a jugar!
- Reflexión final

## ALEGRÍA EN EL ESFUERZO

### Resultados esperados de esta actividad:

- Experimentar el placer de las actividades lúdicas.
- Comprometerse alegremente con las actividades que le son asignadas.
- Comprender que valores como el esfuerzo, la tolerancia y el compromiso se manifiestan en el resultado del trabajo grupal.
- Aprender que la frustración es parte del aprendizaje y una oportunidad para transformarla en resiliencia.
- Participar de la tarea respetando a las personas que integran el grupo y valorando la actividad que cada uno tiene a cargo.

**Materiales:** sogas de 30 cm de largo aproximadamente.

**Armado:** Dividir el grupo en subgrupos de 3 integrantes cada uno, promoviendo la integración de equipos mixtos.

Trazar una línea de largada y una línea de llegada.

En cada equipo el integrante del medio se coloca en dirección opuesta a los otros dos y ata su pierna izquierda a la pierna izquierda de su compañero; y la derecha a la pierna derecha del tercero a la altura del tobillo.

A la señal de partida todos los equipos recorren la distancia que se ha fijado en un trazado de ida y vuelta.



**ACTIVIDAD** ▪ Breve introducción al eje temático:

Recibir al grupo, reflexionar con los alumnos acerca de qué entendemos por “Alegría en el esfuerzo”.

Realizar preguntas disparadoras o presentar ejemplos de personas a las que se observan realizar su tarea diaria con alegría.

¿Conocen alguna acción, alguna actitud de un deportista destacado que responda a esta valoración?

- Acción: ¡Vamos a jugar!
- Reflexión final

## EQUILIBRIO ENTRE CUERPO, MENTE Y VOLUNTAD

### Resultados esperados de esta actividad:

- Vivenciar la importancia del control de las emociones en situaciones en las que debe actuar bajo presión física y mental.
- Aprender a concentrarse y enfocarse en el momento presente.
- Comprender que el ejercicio de la voluntad se traduce también en la adquisición de hábitos saludables y su consecuente repercusión en logros intelectuales y físicos.
- Desarrollar armoniosamente sus actividades físicas juntamente con las intelectuales y sociales.
- Valorar la propia fuerza de voluntad como instrumento necesario para decidir en situaciones adversas.

**Materiales:** cartulina, cartón, bolsas de residuos de jardinería (por su mayor tamaño) o cualquier material sobre el cual los participantes se puedan parar.

**Armado:** Dividir el grupo en subgrupos, promoviendo la integración de equipos mixtos.

La cantidad de alumnos por equipos estará determinada por el tamaño de la superficie sobre la cual se van a parar.

Deben estar lo suficientemente apretados como para que tengan que lograr equilibrio durante el juego sin “caerse” de la superficie (cartulina, bolsa, cartón u otra) a la que denominaremos “nube”.

Cada equipo se sitúa sobre “una nube” y se les indica que sin caerse (salirse) de la misma, deben darle vuelta (o sea deben quedar pisando el reverso de ésta). De acuerdo con la edad se puede agregar la consigna de hacerlo sin hablar.



**ACTIVIDAD** ▪ Breve introducción al eje temático:

Recibir al grupo, reflexionar con los alumnos acerca de qué entendemos por “Equilibrio entre cuerpo, mente y voluntad”.

Este valor también puede ser abordado desde la consigna “Vivir en armonía”.

Realizar preguntas disparadoras o identificar personas que para ellos sean ejemplo de equilibrio/ armonía en su accionar diario.

¿Conocen alguna acción, alguna actitud de un deportista destacado que responda a esta valoración?

- Acción: ¡Vamos a jugar!
- Reflexión final

## BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA

### Resultados esperados de esta actividad:

- Construir estrategias válidas, individuales y colectivas que conduzcan a obtener el resultado esperado.
- Evaluar la tarea durante el proceso, detectando indicadores respecto a su evolución.
- Superar situaciones negativas no esperadas, sin perder de vista el objetivo de la tarea.
- Detectar las propias habilidades y capacidades individuales, poniéndolas al servicio de la tarea del grupo.
- Facilitar y cooperar trabajando en equipo.

**Materiales:** pelotas de tenis y pelotas de diferentes deportes y tamaños.

**Armado:** Dividir el grupo en subgrupos de 6, 8 o 10 participantes promoviendo la integración de equipos mixtos.

Vamos a desarrollar el juego “pasa la pelota”.

Los participantes se sitúan formando un círculo.

Comenzar con una pelota donde un integrante tiene que arrojarle a otro compañero que no esté a su lado (vale decir, que no puede pasársela a quien está inmediatamente a su derecha ni a su izquierda).

Quien la recibe debe hacer lo mismo y así sucesivamente hasta que llega al primer jugador.

Todos deben recibir la pelota solamente una vez.

Fijada la estrategia para cumplir con la consigna del juego, alentarlos a que intenten hacerlo cada vez más rápido.

Si la pelota toca le suelo deben volver a empezar.

Agregamos una pelota y deben implementar la misma estrategia con dos pelotas en juego al mismo tiempo (se arroja una y a continuación la otra).

Sumamos pelotas al juego, progresivamente y de ser posible que sean de distintos tamaños (metegol, tenis de mesa, golf, otras).

Cuando las pelotas chocan y caen al suelo, es momento de parar el juego y hacerles ver que no es una cuestión de resistencia física ni entrenamiento.

El desafío consiste en estar concentrados y enfocados en la acción de recibir y pasar la pelota.



**ACTIVIDAD** ▪ Breve introducción al eje temático:

Recibir al grupo, reflexionar con los alumnos acerca de qué entendemos por “Búsqueda de la excelencia”.



Realizar preguntas disparadoras o identificar personas que para ellos sean ejemplo de excelencia por haber conseguido logros (académicos, deportivos, sociales, culturales, artísticos) y se los observe disfrutar de lo que hacen. ¿Conocen alguna acción, alguna actitud de un deportista destacado que responda a esta valoración?

- Acción: ¡Vamos a jugar!
- Reflexión final

## RESPECTO

En cualquiera de los juegos anteriores podemos rescatar el valor del respeto.

El resultado esperado en la reflexión de este valor es:

- Comprender que en todos los roles en que podemos desenvolvemos es necesario respetar tanto las normas como a las demás personas, independientemente de la tarea que desempeñen.
- Entender que la comunicación es más efectiva cuando se utiliza el lenguaje apropiado y enmarcado en las normas del respeto.
- Aprender sobre el uso responsable de redes sociales, participando de las mismas de manera respetuosa.
- Desarrollar capacidades como la comprensión, la tolerancia, el entendimiento y la empatía, para poder relacionarnos de manera respetuosa con las demás personas.
- Aprender que las relaciones sanas con los demás tienen como punto de partida el respeto por uno mismo, poniendo especial atención en el cuidado del propio cuerpo y reconociendo los efectos negativos que producen sobre él las sustancias tóxicas.

Los atletas y eventos deportivos de referencia local, por el sentido de pertenencia que generan y las pasiones que despiertan pueden ser una excelente herramienta para enseñar y promover valores.

Las propuestas descritas son sólo una muestra de cómo, en las muchas y variadas actividades recreativas y deportivas, los docentes pueden trabajar los valores que se visualizan en el deporte Olímpico, independientemente del ámbito y nivel de trabajo en el que se desempeñen.

¡Éxitos con el desafío!



**ACTIVIDAD** • Jugá con tus propios colores





Comité Olímpico Argentino  
Juncal 1662 – C1062ABV  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
República Argentina

Tel: +54 11 4819 1700  
[coarg@coarg.org.ar](mailto:coarg@coarg.org.ar)  
[www.coarg.org.ar](http://www.coarg.org.ar)

 Comité Olímpico Argentino  
 @coargentina  
 @PrensaCOA  
 COA Comité Olímpico Argentino  
 Comité Olímpico Argentino